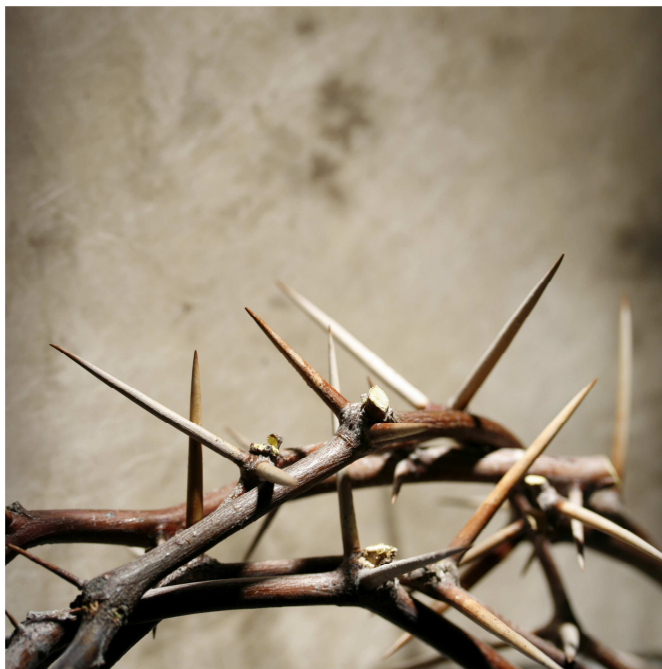


J.S. Bach - Matthäus Passion



residentieOrkest
THE HAGUE PHILHARMONIC

J.S. Bach - Matthäus Passion



residentieOrkest
THE HAGUE PHILHARMONIC

J.S. Bach - Matthäus Passion

Opname van 23 april 2011, Dr. Anton Philipszaal, Den Haag

Reinhard Goebel dirigent

Marcel Beekman tenor, evangelist

Lukas Jakobski bas, Christus

Johannette Zomer sopraan

Cécile van de Sant alt

Carsten Süß tenor

Raimund Nolte bas

Residentie Orkest

Nederlands Kamerkoor

Haags Matrozenkoor

Haags Matrozenkoor

Het Haags Matrozenkoor is opgericht in 1928. Onder leiding van voormalig dirigent Sipke de Jong is het uitgegroeid tot een veelgevraagd koor in binnen- en buitenland. Sinds april 2007 staat het koor onder leiding van Daniël Salbert. De concertklas bestaat uit jongens in de leeftijd van 8 tot 14 jaar. Het koor zingt een breed repertoire van klassiek tot modern, meerstemmig en uit het hoofd.

Reinhard Goebel dirigent

Geboren 1962 in Siegen

Opleiding Studeerde viool bij Franzjosef Maier en Saschko Gawriloff en volgde verder les bij barokspecialisten als Hugo Ruf en Marie Leonhardt. Muziekwetenschap aan de Universiteit van Keulen.

Carrière Oprichter in 1973 van Musica Antiqua Köln, gespecialiseerd in de authentieke uitvoeringspraktijk van barokmuziek. Met het ensemble profileerde Goebel zich als een van de belangrijkste vertolkers van de oude muziek, met in het bijzonder de Duitse barokmuziek. Dirigeerde diverse orkesten als het Beethoven Orchester Bonn, Münchner Kammerorchester, Royal Philharmonic Orchestra London en het Gewandhaus-Orchester Leipzig.

Marcel Beekman tenor, evangelist

Opleiding Studeerde aan het Conservatorium van Zwolle. Vervolgde zijn studie bij Margreet Honig.

Carrière Veelgevraagd solist in het barokke tot en met hedendaags concert- en oratoriumrepertoire. Was te gast bij orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Residentie Orkest, Musica Antiqua Köln, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi met dirigenten als William Christie, Frans Brüggen, Jos van Veldhoven, Richard Egarr en Claus Peter Flor. Soleerde op diverse internationale podia als Carnegie Hall in New York, Barbican in Londen en Salle Pleyel in Parijs en festivals als het Festival Oude Muziek in Utrecht, Bregenzer Festspiel en het Festival van Vlaanderen. Geeft regelmatig liedrecitals.

Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor, opgericht door Felix de Nobel in 1937, is een fulltime en zelfstandig vocaal ensemble dat zich richt op het a cappella repertoire van de vroege Middeleeuwen tot heden. In de afgelopen seizoenen heeft het Nederlands Kamerkoor aan verschillende componisten opdrachten verleend. Wereldpremières van werken van onder andere Sir John Tavener, James MacMillan en Edith Canat de Chizy werden door de pers met enthousiasme ontvangen. Het Nederlands Kamerkoor werkt samen met dirigenten die gespecialiseerd zijn in verschillende muziekperioden waaronder ere-gastdirigent Paul van Nevel. In 2005 werd Peter Dijkstra vaste gastdirigent. Het Nederlands Kamerkoor geeft jaarlijks eigen concertseries in Nederland en treedt daarnaast in binnen- en buitenland op met orkesten en ensembles als het Schönberg Ensemble, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Met ingang van seizoen 2011-2012 wordt de jonge Est Risto Joost chef-dirigent.

Het Residentie Orkest (The Hague Philharmonic)

Het Residentie Orkest is in zijn ruim honderdjarig bestaan uitgegroeid tot een van de grote, gerenommeerde symfonieorkesten van Nederland en heeft als thuishaven de Dr Anton Philipszaal in Den Haag, maar is ook veelvuldig te horen op belangrijke podia in binnen- en buitenland. Sinds september 2005 staat het orkest onder leiding van de wereldvermaarde Estse dirigent Neeme Järvi. De hoofdsponsor van het orkest is AEGON N.V. Meer informatie via de website www.residentieorkest.nl. Het Residentie Orkest is ook te vinden op YouTube, Twitter, Facebook, LinkedIn en Hyves.

Lukas Jakobski bas, Christus

Opleiding Begon met fagot alvorens zang te studeren aan de Muziekacademie in Poznan. Verhuisde in 2004 naar Londen om te studeren aan de Royal College of Music bij Graeme Broadbent.

Carrière Was lid van het Jette Parker Young Artist Programme aan het Royal Opera House, Covent Garden. Zong diverse operarollen waaronder Herald in Verdi's 'Otello' o.l.v. Sir Colin Davis en Don Basilio in Rossini's 'Il Barbiere di Siviglia' in Grange Park Opera. Zong tevens beide passies van Bach, het 'Requiem' van Verdi, de 'Krönungsmesse' en 'Requiem' van Mozart en in Beethovens Negende symfonie.

Johannette Zomer sopraan

Opleiding Werkte eerst als microbiologisch analiste alvorens in 1990 haar zangopleiding te beginnen bij Charles van Tassel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Carrière Operadebuut in 1996 bij de Nationale Reisopera in Verdi's 'Don Carlo'. In 2004 debuit bij de Komische Oper in Berlijn in Händels 'Alcina'. Haar repertoire reikt van de Middeleeuwen tot en met de 21^e eeuw. Werkt zowel met barokspecialisten als Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen en Paul McCreech, als met niet in barok gespecialiseerde dirigenten als Kent Nagano, Daniel Harding en Valery Gergiev. Geeft regelmatig liedrecitals.

Raimund Nolte bas

Opleiding Muziekpedagogiek en altviool in Keulen. Studeerde daarna zang bij Joseph Metternich, Hartmut Höll, Max von Egmond en Irmgard Hartmann.

Carrière Begon als violist bij Musica Antiqua Köln bij Reinhard Goebel. Zong van 1996 tot 2000 bij de Komische Oper in Berlijn. Trad daarna op in talrijke Europese operahuizen in onder meer Bielefeld, Brandenburg, Salzburg, Rouen en Kopenhagen. Werkte met dirigenten als Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Gustav Kuhn en Martin Haselböck. In het Bachjaar 2000 zong hij Bachs 'Matthäus Passion' o.l.v. Trevor Pinnock in Salzburg en op een tournee door Europa en Japan.

Cécile van de Sant alt

- Opleiding* Studeerde cum laude af aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Vervolgde haar studie bij Marlana Kleinmann Malas in New York.
- Carrière* Zong de meest uiteenlopende operarollen bij onder meer de Bayerische Staatsoper in München, het Teatro Liceu in Barcelona en het Royal Opera House Covent Garden in Londen. Werkte met vele binnen- en buitenlandse orkesten en met dirigenten als Ivor Bolton, Claus Peter Flor, Kenneth Montgommery, Lawrence Renes en Edo de Waart.
- Prijzen* Won prijzen op het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch, het Concours de Chant in Toulouse en het prestigieuze Hans Gabor Belvedere Wettbewerb in Wenen.

Carsten Süß tenor

- Opleiding* Studeerde zang bij zijn vader.
- Carrière* Maakte zijn internationale debuut bij het Maggio Musicale in Florence als Gomatz in Mozarts 'Zaide', gevolgd door optredens in onder meer Wenen, Praag en Graz, waar hij de rol van Tamino zong in 'Die Zauberflöte'. Trad op in talrijke internationale operahuizen als de Staatsoper Dresden en de Oper Frankfurt. Titelrol in Britten's 'Albert Herring' op het Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano o.l.v. Keith Warner.